

Список литературы

1. Алешникова В.И. «Использование услуг профессиональных консультантов: 17-модульная программа для менеджеров «Управление развитием организации». Модуль 12. - М.: ИНФРА-М, 2005.
2. Блинов А.О., Бутырин Г.Н., Добренкова Е.В. «Управленческий консалтинг корпоративных организаций»: Учебник. - М.: ИНФРА-М, 2003.
3. Скокова И.К., Сторожева Е.В. Применение IT-технологии для модернизации бизнес-процесса информационного обеспечения предприятия/ И.К. Скокова, Е.В. Сторожева Современная техника и технологии. 2015. № 3 (43). С29-32.
4. Мунькина А.В., Сторожева Е.В., Повитухин С.А. Роль ИТ-Консалтинга в обеспечении информационной безопасности современного бизнеса/ А.В. Мунькина Е.В. Сторожева, С.А. Повитухин// Информационная безопасность и вопросы профилактики киберэкстремизма среди молодежи./ Материалы внутривузовской конференции. Под редакцией Г.Н. Чусавитиной, Е.В. Черновой, О.Л. Колобовой. 2015. С. 333-339.

УДК [378.016:78.01]:[378.167.117:004.032.6]

Л. В. Кордюкова

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Кордюкова Лариса Владимировна
kordu@mail.ru

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург

MULTIMEDIA READER ON THE HISTORY OF FOREIGN MUSIC AS A MEANS OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS

Kordyukova Larisa Vladimirovna
Russian State Vocational-Pedagogical University, Russia, Yekaterinburg

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальная проблема применения мультимедийной хрестоматии по истории зарубежной музыки для организации самостоятельной работы студентов. Выявлены специфика, принципы создания и возможности данного дидактического средства.

Abstract. In this article the actual problem of the use of multimedia reader of foreign music history for the organization of independent work of students. The specificity of the principles of creation and possibilities of this didactic tool.

Ключевые слова: мультимедийная хрестоматия, самостоятельная работа студентов, история зарубежной музыки.

Keywords: multimedia reader, independent work of students, the history of foreign music.

Государственный образовательный стандарт предъявляет высокие требования к современному студенту. Короткие сроки, большие объемы информации и жесткие требования к

знаниям и умениям – вот новые условия образовательного процесса. Эти требования невозможно удовлетворить, основываясь на традиционных методах, средствах и педагогических технологиях.

Самое главное в самостоятельной работе студентов определяется спецификой предмета дисциплины, в нашем случае – истории музыки.

«История музыки» является одной из основополагающих дисциплин в профессиональной подготовке музыканта. Полноценное и глубокое освоение содержания этой дисциплины дает обучающимся знание основных этапов и тенденций в развитии западноевропейского и отечественного музыкального искусства в различные художественно-исторические периоды, способствуют формированию профессиональной компетентности бакалавра художественного образования. Знание музыкальных стилей, национальных композиторских школ, индивидуальных авторских стилей композиторов – представителей различных эпох и направлений – позволяет формировать у студентов целостные представления о многообразии и богатстве жанров и образов мировой музыкальной культуры [2, с.3].

Учебная дисциплина «История музыки» содержательно интегрирует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; эстетические и нравственно-этические проблемы человечества; культурологические и философские концепции и теории; религиозные и духовные искания выдающихся представителей мирового сообщества.

Содержание занятий по учебной дисциплине «История музыки» должно закрепляться студентами в самостоятельной работе, которая представляет собой самостоятельное изучение учебной музыкально-исторической и аналитической литературы по темам программы, работу с нотными источниками, выполнение практических творческих заданий (создание электронных презентаций); подготовку к вопросам семинарских занятий, изучение высокохудожественных примеров из зарубежной музыкальной классики; подготовку к понятийным и терминологическим диктантам, музыкальным викторинам, тестированию, в том числе электронному и др. [1, с.29-30].

Музыка – это временное, то есть разворачивающееся во времени искусство. Поэтому для прослушивания музыкальных произведений требуется время. Если симфония Й. Гайдна длится 30 минут, то симфонии, например, Д. Шостаковича и Г. Малера могут продолжаться до полутора часов. Такие произведения, как кантаты, оратории, оперы, мессы могут длиться от 2-х до 4-х часов. Это делает прослушивание музыкальных произведений на аудиторных занятиях целиком невозможным.

Кроме того, однократное прослушивание не позволит студентам усвоить сочинение. Необходимо изучить литературу по данному произведению, проиграть и прослушать главные темы, усвоить и составить схему формы произведения, после чего прослушать его еще раз [1, с.4]. Все это требует длительного времени для самостоятельной работы студентов. Кроме того, может возникнуть необходимость прослушивания различных вариантов исполнения и интерпретации одного и того же сочинения с целью уточнения концепции или исполнительского анализа.

Промежуточный контроль по дисциплине «История музыки» проводится в форме зачетов и экзаменов. Еще одной формой контроля является музыкальная викторина.

Она может состоять из 30-50 музыкальных фрагментов произведений. Учащиеся должны поочередно прослушать каждый из музыкальных фрагментов и определить название произве-

дения, его автора, часть, раздел формы, тему, указав всё это письменно. По окончании прослушивания либо предлагается студентам сверить свои ответы с «ключом» к викторине, либо письменные ответы студентов проверяет преподаватель. Количество правильных ответов определяет степень усвоения музыкального материала студентами.

Данная форма проверки знаний является специфической именно для дисциплины «История музыки». Однократное прослушивание произведений не позволит студентам усвоить музыкальный материал, разобраться в его стилевых и конструктивных особенностях, и, следовательно, правильно написать викторину. Поэтому слушание музыки является обязательным, наиболее сложным и трудоёмким этапом самостоятельной работы студентов по истории музыки, поскольку никакая научная или учебная литература не даст представления о самой музыке.

Самостоятельный поиск студентами музыкальных произведений с использованием Интернет-ресурсов часто сопряжен с трудностями, такими, как: невозможность регистрации на сайте, музыкальные файлы с которого требуется скачать, требование оплаты через SMS-сообщения для получения нужных ссылок, скачивание ложных файлов и многие другие.

Наличие удобной в использовании мультимедийной хрестоматии становится необходимым условием для организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История музыки».

Понятие «мультимедийная хрестоматия» включает в себя две составляющие: «мультимедиа» и «хрестоматия».

Рассмотрим каждую из них.

Попов В.Б. в своей книге «Основы информационных и телекоммуникационных технологий: «Мультимедиа», дает следующее определение мультимедиа – это компьютерные технологии, при которых совместно используются несколько информационных сред, таких, как графика, текст, видео, фотография, движущиеся образы (анимация), звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение [4, с. 13-14].

Общеупотребительное значение термина «хрестоматия» (от греч. chrestomatheia от chrestos – полезный и manthano – учусь) дано в Толковом словаре русского словаря: «Учебное пособие, представляющее собой сборник каких-нибудь статей, произведений или избранных отрывков из них» [3, с. 502].

Другими словами, хрестоматия (греч. chrestomátheia, от chrestós – это учебная книга, представляющая собой сборник систематически подобранных материалов по какой-либо отрасли знания – художественных, мемуарных, научных, публицистических или отрывков из них, а также различных документов.

При создании мультимедийной хрестоматии необходимо строго индивидуализированная, ориентированная на решение тех или иных конкретных художественно-технических или теоретических задач подборка звукозаписей, учитывающая возрастные и когнитивные особенности учащегося, уровень его профессионального развития, его интересы, потребности.

Мультимедийная хрестоматия должна отвечать следующим критериям:

- музыкальные произведения должны быть высокохудожественными;
- отобранные музыкальные произведения должны отвечать тематическому содержанию программы;

- мультимедийная хрестоматия как программный продукт может быть представлена на любом цифровом носителе для использования на персональном компьютере (CD-диск, внешний носитель - жесткий диск, флеш-карта).

Мультимедийная хрестоматия, как любое обучающее средство, имеет ряд обязательных и дополнительных требований. К обязательным относятся: указание автора и названия произведения, даты исполнения, исполнителя, продолжительность произведения или его фрагмента; наличие удобной системы обращения к выбранным произведениям или фрагментам, их поиска и классификации. Дополнительными условиями могут быть: наличие справочного аппарата, краткой биографии (композитора, исполнителя), исторической справки (например, о стиле или эпохе), иллюстративного материала и т.д.

Для создания мультимедийной хрестоматии мы выбрали раздел «История зарубежной музыки».

Мультимедийную хрестоматию для удобства работы мы разделили по эпохам на самостоятельные разделы согласно рабочей программе [2].

Каждый раздел (Музыка Средневековья и Возрождения; Музыка барокко, Классицизм, Романтизм, Музыка рубежа XIX-XX вв.) включает в себя:

- музыку для слушания;
- ноты музыкальных произведений;
- темы музыкальных произведений в аудио- и нотном формате;
- требования к семинарским занятиям.

Навигация каждой вкладки мультимедийной хрестоматии настроена при помощи активных значков: воспроизведение, ноты, стрелка назад, меню.

Мультимедийная хрестоматия создавалась в четыре этапа: 1) подбор музыкальных произведений и их нот; 2) нарезка аудиофрагментов (тем произведений) в программе *Sound Forge pro*; 3) редактирование нот (нарезка тем) с помощью программы *FastStone*; 4) сборка мультимедиахрестоматии в программе *AutoPlay Media Studio 8*.

Данная мультимедийная хрестоматия может быть использована на лекционных и семинарских занятиях, как средство для проведения музыкальных викторин, а также на творческих внеаудиторных мероприятиях. Однако, главная цель создания и применения мультимедийной хрестоматии – организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История зарубежной музыки»; это современное дидактическое средство позволяет оптимизировать и ускорить поиск требуемого музыкального материала, следовательно, значительно повысить эффективность учебного процесса.

Список литературы

1. Кордюкова, Л.В. Планы практических занятий по дисциплине «История зарубежной музыки» [Текст] / Л.В. Кордюкова – Екатеринбург: ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2016. – 33 с.
2. Кордюкова, Л.В. Рабочая программа по дисциплине «История зарубежной музыки» [Текст] / Л.В. Кордюкова – Екатеринбург: ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2016. – 37 с.
3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов – 4-е изд., дополненное, – Москва: Изд-во Азбуковник, 1999. – 944 с.

4. Попов, В.Б. Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Мультимедиа [Текст]: учеб. пособие / В.Б Попов. – Москва: Финансы и статистика, 2008. – 336 с.

УДК [378.016:78.01]:378.168

Л. В. Кордюкова, Ю. В. Митрофанова

**ВИДЕОРОЛИК КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»**

Кордюкова Лариса Владимировна
kordu@mail.ru

Митрофанова Юлия Владимировна
ailiesa@yandex.ru

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург*

**VIDEO AS A MODERN TRAINING STUDENTS IN THE CLASSROOM ON THE
SUBJECT "HISTORY OF RUSSIAN MUSIC"**

Kordyukova Larisa Vladimirovna
Mitrofanova Julia Vladimirovna

Russian State Vocational-Pedagogical University, Russia, Yekaterinburg

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальная проблема применения видеоролика на занятиях по дисциплине «История отечественной музыки». Выявлены специфика, принципы создания и возможности данного дидактического средства.

Abstract. In this article the actual problem of the use of video in the classroom for discipline "History of Russian music." The specificity of the principles of creation and the possibility of a didactic tool.

Ключевые слова: Видеоролик, история отечественной музыки, современные средства обучения.

Keywords: Video, the history of Russian music, modern teaching aids.

Средства обучения в педагогике выступают в качестве одного из важнейших компонентов учебно-воспитательного процесса. К ним относят различные материальные объекты, в том числе объекты, искусственно созданные специально для учебных целей и вовлекаемые в воспитательно-образовательный процесс в виде носителей учебной информации и инструмента деятельности преподавателя и обучающихся [11, с. 231].

В связи с усовершенствованием современных образовательных стандартов возникает необходимость в разработке новейших средств обучения, которые имеют огромные преимущества перед традиционными устоявшимися способами подачи информации: компактность, интерактивность, мобильность, высокая информативность, тиражируемость, возможность оперативного внесения изменений и дополнений, удобство пересылки по электронной почте [13, с. 67].